

ACTIVITES D'ECRITURE

A partir d'un exemple d'ouvrage :

Imaginez des activités **ETROITEMENT** liées voire insérées dans le texte

Remarques préalables :

Chaque texte, quel qu'il soit, offre une infinité de possibilités de rebondir en suggestions d'activités d'écriture, à condition de faire utiliser par les élèves, les éléments informatifs ou narratifs qu'il contient (ceci pour cadrer et contenir la production en fournissant matière à savoir quoi dire) et parallèlement en invitant aussi à s'en échapper, s'en détourner pour exercer une créativité propre.

Contraindre et libérerpour faire écrire

Il n'est donné ici qu'un tout petit inventaire de situations possibles à partir desquelles il sera possible d'extrapoler, une bibliographie jointe en annexe indique des ouvrages fournissant beaucoup de situations d'écriture, sous forme de jeux ou en « écho » à des lectures

PROPOSITIONS DES GROUPES

« Comment le chameau eut sa bosse » de KIPLING (p30 du complément de programme)

- ↳ Faire un portrait du génie du désert
- ↳ Décrire le chameau avant la bosse
- ↳ Ecrire un texte documentaire (en s'appuyant sur un « patron -modèle ») sur les bienfaits et le rôle de la bosse
- ↳ Imaginer que la bosse ait en fait un pouvoir magique, qu'en ferait le chameau ?
- ↳ Imaginer une suite à cette « fable », le chameau s'opposeil lui pousse.....
- ↳ Introduire d'autres animaux dans le récit sur le modèle narratif précédent
- ↳ Reprendre les dialogues et les transformer (donner d'autres sentiments aux animaux pour modifier leurs paroles)
- ↳ Les animaux « travailleurs » se réunissent en conseil, imaginer les arguments et le débat
- ↳ Répondre à la question d'un enfant qui demande « comment il l'a eue la bosse, le chameau ? (Récit de type conte des origines) »
- ↳ Rédiger une légende à l'illustration, en expliquant ce qui ne se voit pas

Donner son avis :

- ↳ Que penser de ce qui arrive au chameau ?
- ↳ Le chameau a-t-il raison ou non, de refuser le travail, dire ce que vous en pensez !
- ↳ Dessiner le chameau, et dans une grosse bulle, lui prêter une opinion sur ce qui lui arrive
- ↳ Imaginer un dialogue entre ce chameau devenu « sage » qui explique aux jeunes de sa famille comment éviter cette bosse
- ↳ Imaginer ce que le chameau peut dire aux jeunes pour qu'ils apprennent à tirer avantage de cette bosse

Alice au pays des merveilles (p 41 compléments de programmes)

- ☞ Retrouver cinq épisodes enchaînés et les représenter en vignettes de BD
- ☞ Imaginer un dialogue entre ALICE et le lapin (en situant dans quel lieu et quelle situation)
- ☞ Reprendre dans le texte quelques qualités et défauts d'ALICE et préciser pour chacun d'eux, ce que cela entraîne pour elle.
- ☞ Détourner une phrase et la pasticher en utilisant une suite de mots d'objets aux sons proches (Placards et étagères)

JOKER de Susie MORGENSTERN (p 49)

Hubert NOEL est un vieil instituteur qui pratique une pédagogie sortie de l'ordinaire :au début de l'année scolaire , il offre à chaque élève un jeu de carte particulier ne contenant que des jokers -un joker pour rester au lit , un joker pour arriver en retard à l'école , un pour dormir en classe , un pour faire le clown.....
Mais il passionne aussi ses élèves en les initiant tant à la vie qu'aux matières scolaires.....
L'institution représentée par la directrice, n 'apprécie guère et finit par obtenir sa mise en retraite ;

- ❖ Rechercher dans le texte ce qui caractérise ce maître et continuer une de ces phrases au choix

Je trouve ce maître étonnant parce que

Je trouve ce maître bizarre parce que

Je n 'aimerais pas avoir ce monsieur comme maître parce que

Je rêverais d'avoir un maître comme lui parce que

Je ne crois pas que ce maître puisse exister parce que

Je trouve ce maître

- ❖ Imagine le dialogue entre deux élèves qui hésitent entre « le joker pour arriver en retard » et « celui pour dormir en classe » (chaque enfant devra développer au moins trois raisons pour défendre son avis)

- ❖ Vous êtes tout à fait en accord avec cette idée des jokers à offrir aux élèves, lister vos arguments (au moins cinq)

- ❖ Vous pensez que c'est une drôle d'idée, dites pourquoi (au moins cinq arguments)

- ❖ Imaginer d 'autres activités intéressantes auxquelles Mr NOEL n'aurait pas pensé

- ❖ Imaginer un dialogue entre le maître et un papa d'élève qui s'oppose à cette idée des jokers !

❖ En reprenant dans le texte tout ce que le maître propose comme activités aux élèves, compléter le texte à trous suivant

Mr NOEL est génial.....
D'abord parce que
Ensuite parce que..... ;
Mais aussi il.....
Et..... ;
Ce n'est pas tout, IL
Et enfin
Je sais que ça ne plaît pas à tout le monde
Notamment à
Mais moi.....

Groupes de production composé par :
MM LARGY- LE GALL- LIGARIUS- LEFEVRE- MARTEL- TARTAR - SUSMAN
Avec nos remerciements pour leur contribution de qualité à la réflexion collective