

2 . Comment inciter les élèves à lire en développant **LES SOCIABILITES** du livre ?

Précisions : dans l'esprit du texte ,il s 'agit bien de créer des situations qui mettent en scène et en jeu , tout ce que les livres contiennent , évoquent , proposent , offrent..... pour faire circuler , partager ce bien commun.

On s'approche de l'esprit toujours défendu par l'AFL (association française pour la lecture) dans les animations de BCD !

Sont proscrits (dans ce cadre là): les fiches de lecture **pour le maître** , les questionnaires de contrôles,

Est fortement encouragé tout ce qui va donner envie à d' autres de découvrir , tout ce qui éveille un QUESTIONNEMENT , tout ce qui fait naviguer , traverser , mettre en réseau , mettre en liens

Propositions

OFFRIR

Imaginer toutes formes de présentation pour dire l'intérêt (plus important que j ai aimé , ou non , pourquoi !) ou le non intérêt d un ouvrage

Ronde des livres (maître et / ou élèves) , sélectionner quelques livres et en parler ...un peu

Afficher des commentaires sur forme et fond , comportant des avis contradictoires à encourager , (aider les élèves à creuser les arguments en étudiant comment sont faits les textes d'analyse)

Rédiger de courtes critiques (fournir des modèles , patrons de critiques de livres de magazines existants , pratiquer l'entraînement en ORL , observation raisonnée de la langue) et constituer un classeur informatif pour orienter les lectures des autres enfants(sorte de carnet de lectures de la classe)

Etablir des listes thématiques avec des phrases d'accroche pour chaque livre

Se prêter à de courts temps de lecture à haute voix d'extraits choisis par soi même , (les contextualiser pour la compréhension)

Aller lireou ;.....parler de..... dans d' autres classes !

Emprunter à la bibli de l'école ou municipale des séries d ouvrages qu' on va travailler en classe sous diverses formes

REAGIR

◆ Entrer dans des débats de toutes sortes (thèmes, interprétation , extension ,)

◆ Juger , choisir , sélectionner et justifier ses choix , seuls ou à plusieurs.....

◆ Glisser dans le livre un avis , une analyse (mais faire dépasser l'affectif pour aller sur les qualités de l' ouvrage)

DETOURNER

*Se livrer à des pastiches , jeux d écriture, dessins ,BD , jouer avec le titre , les titres , composer d autres titres , imaginer quelques phrases de présentation de ce que pourrait être l ouvrage correspondant au titre fictif

*Emprunter des personnages à plusieurs récits et leur prêter des dialogues (référencés à leur histoire)

*Faire parler les objets présents dans les récits

*Changer de point de vue ! faire raconter (et dessiner , ça aide les plus fragiles) une scène par un personnage secondaire ou un objet

*Inventer jeux et devinettes pour découvrir des titres

EXPLORER en prolongement /faire explorer

➤Initier tous jeux d'explorations , interrogations (défis , rallyes)

➤Passer du fictif au documentaire , au poétique

➤Aller faire des recherches pour les mettre en parallèle et en tirer des enseignements , les offrir à d autres , expliquer , commenter

RASSEMBLER

©Organiser des expositions très mobiles de groupements d' œuvres thématiques

©Recueillir à propos d'un texte ou d'un ouvrage entier , des idées , des avis , des mots jetés , des réactions , des dessins , des critiques , des jeux , des associations d'idées et entourer la photocopie du titre ou du livre de l'ensemble des productions qu'il a inspirées.....

©Pour que les lecteurs comprennent mieux les messages d'un texte , proposer des éclaircissements à propos de l'auteur , son époque , sa vie , son inspiration (les élèves sont davantage mobilisés pour faire les recherches dès lors qu'elles viennent en appui de la compréhension (pas de recherches gratuites qu'on oublie aussitôt et qui ne profitent qu'à celui qui les a faites !)

Le maître va conduire les médiations nécessaires à la mise en liens de ces infos

Groupes constitués par :

**Mmes et Mrs PETIT- LEGLAND- PICARD - MAHAY - BASILE - BANNING -LOVER _ VATTIER
- BAUDRILLARD**

Avec nos remerciements pour leur contribution de qualité à la réflexion collective.