

1. Toutes les façons possibles de PRESENTER / ETUDIER un ouvrage
Propositions des groupes et ajouts de l'équipe de circonscription

I) Présenter un ouvrage :

QUI ?

A) LE MAITRE

Pour : Déclencher un questionnement de type défi-lecture
Donner envie de le lire dans le cadre d'un concours ,
Donner envie de l'emprunter
Créer de la vie dans la classe autour des ouvrages et de ce qu'ils évoquent ou apportent
Constituer un bien commun
Donner des référents pour les écrits à produire
Créer des connivences entre les enfants
Montrer que la VIE est dans les livres
Exorciser des peurs , rassurer , faire se questionner
Autoriser l'imaginaire
Construire des liens entre toutes les œuvres.....

Comment

1) En PARLER.....(Pour montrer que la lecture engage la mise à distance et que pouvoir en DIRE quelque chose c'est prendre pouvoir sur.....parce qu'on choisit de prendre ce qu'on veut dedans !)

- ↳ simplement mais avec sincérité comme pour mettre en partage.....
- ↳ Attester du plaisir ou de l'émotion procurés et dire lesquels et pourquoi .(en faisant explicitement référence à l'atmosphère , la thématique , les problèmes soulevés , le vocabulaire etc...)
- ↳ Exprimer un jugement négatif ,une critique, les justifier aussi.
- ↳ Recommander tel ou tel ouvrage , s'adresser à quelques enfants et dire , « tiens j'ai pensé à toi en découvrant
- ↳ Proposer plusieurs livres et dire pourquoi on les a rassemblés
- ↳ Ritualiser les nouveaux achatsamener les livres emballés , découvrir les couvertures avec des caches et faire découvrir les titres , puis envisager le sens , les sens....la nature du récit ou du documentaire
- ↳ Dire de mémoire des poèmes ou extraits d'œuvres
- ↳ Raconter une partie d'ouvrage , ou un ouvrage entier en épisodes

2) MANIPULER L OBJETParler sur et à son propos.....pour créer de l'attente

Le présenter : sa texture , la qualité de sa fabrication , faire arrêter les regards sur l'illustration , susciter des arrêts sur image sans faire dire encore ce qu'on peut deviner , s'imprégner seulement , aller au devant.....

Faire jouer les interprétations multiples , que dirait chacun au regard de cette illustration , que dit-elle que le titre n'annonce pas ?

Qu'annonce le titre ? que permet-il comme hypothèses ?

Entraîner les élèves à une courte promenade dans le livre (il faut l'avoir exploré soi-même avant !)

3) LIRE

- ↳ Une quatrième de couverture
- ↳ La première page, ou le premier chapitre et s'arrêter à l'événement déclencheur...
- ↳ Le dernier paragraphe
- ↳ Un passage choisi dans le livre même ou dans des extraits de manuels de lecture
- ↳ Un dialogue.....
- ↳ Un résumé écrit par lui (ou emprunté à d'autres)
- ↳ Camper le décor et entrer un peu dans la thématique (cf émission de radio de FR INTER le samedi matin « l'as tu lu mon p'tit loup »

4) FAIRE ANTICIPER PAR LA CONFRONTATION D'HYPOTHESES

- ↳ Reprendre des extraits lus et faire raisonner les élèves
- ↳ Faire entrer en compréhension par repérages successifs
- ↳ Faire anticiper en confrontant divers éléments
- ↳ Ne pas déflorer l'ouvrage mais appâter **la pensée** pour qu'elle se confronte aux mots écrits dans le livre.....

Ces activités (non exhaustives) de présentation d'ouvrage(s) doivent nécessairement laisser les élèves en attente de.... et n'être suivies d'aucun exercice d'aucune sorte , leur objectif n'est que la mise en appétit.....

B) LES ELEVES

(Remarque très importante car elle introduit de la souplesse dans des pratiques qu'il faut dédramatiser et surtout dépouiller de leur caractère scolaire vérificateur ;)

Les élèves auront donc lu, ou abordé , ou parcouru ,des ouvrages mais ils sont capables d'en dire (ou d'en faire dire) quelque chose à d'autres.....

Le maître les accompagne et leur APPREND à parler sur... , de.... , à propos de livres.....(réalisation de fiche - guide , aide mémoire pour ne rien oublier)

Ils pourront donc :

- 1) **En parler** (cf paragraphe du maître, les enfants vont apprendre à faire comme....)
Présenter, raconter.....
- 2) **Confronter leur avis** sur un ouvrage avec celui d'un autre , argumenter sans chercher à avoir raison (variante du BIG LIRE , deux candidats, deux livres, un animateur, et les spectateurs questionnent sur le contenu et sur l'opinion du lecteur)
- 3) **Débattre avec d'autres :**
 - Autour des hypothèses de sens et d'interprétation
 - Autour des valeurs
 - Autour des personnalités des héros
 - Autour de ce qu'on croit être l'opinion du narrateur (d'après sa façon de faire parler ou agir ses personnages)
 - A propos de ce qu'on ferait ou dirait à leur place

4) **Faire des lectures à voix haute** croisées avec celle du maître

Le maître aura pu écrire des résumés de passages , et conserver entiers des fragments qui suscitent des débats autour des différents sens à approcher

5) **Aider des élèves plus jeunes à présenter leur livre** en jalonnant leur travail par des questions (radio-critique -littéraire)

6) **Lire aux autres** des extraits de leur choix (exprimer les raisons de son choix)

7) **Etre meneur de jeu** dans l'élaboration de la compréhension par la classe (d'extraits de récits longs ou de récits courts)

Préparer une introduction courte qui situe le contexte, lire un fragment , échanger avec le groupe pour favoriser l'élaboration du sens , faire émettre des hypothèses , lire un autre extraitet suspendre la lecture

8) **Pour encourager le lecteur rétif**

En prenant appui sur des albums à fortes illustrations , accompagner l'élève dans sa lecture , pour qu'il puisse faire « jouer » ses camarades à interpréter la couverture et deviner en partie le récit.....

II) ETUDIER UN OUVRAGE

Il s'agit là , d'entrer au plus loin dans l'écriture d'un ouvrage , il faudra pour cela conjuguer plusieurs modes de travail pour que cela reste vivant et pour que les plus faibles lecteurs qui ne tireraient pas profit d'une lecture individuelle silencieuse puissent être soutenus par la lecture du maître ,celle du groupe et leur propre lecture .

A) Cela signifie qu'il y a :

1) des ouvrages qu'on explore en classe tous ensemble ,à **fond** (ce qui ne veut pas dire mot à mot) pour que chacun possède la connaissance de cette oeuvre (liste obligatoire),

Mais qu'on ne fait pas forcément lire intégralement à tous , quitte à accepter qu'ils lisent plusieurs fragments de plusieurs ouvrages , tandis que les lecteurs affirmés pourront consommer davantage !

2) et d' autres livres qui sont à disposition dans la classe , dont on parle , qu'on explore , traverse , aborde ou rejette !!!

Cela ne veut surtout pas dire qu'il faut imaginer des exercices mesurant l'avancée dans le texte ni sa compréhension
--

B) Il est toujours possible (pour constituer une culture commune) d' offrir les lectures au partage !

→Le maître démarre , présente , situe l'œuvre ,l'auteur dans son époque , ses problématiques préféréesIl invite aux hypothèses (ORALEMENT)

→Il soumet l'œuvre au groupe , il attend un peuqu'on puisse en parler un peu plus ...que la compréhension collective s'instaure , que des débats s'ébauchent

→Il organise petit à petit l'entrée dans l'ouvrage , et il sait TOUT CE QU IL VEUT EN FAIRE RESSORTIR

Pour vérifier ceci , ou cela, il demande ,qui veut préparer un résumé du premier chapitre , (il fera le second)

Pour ne pas effaroucher il peut proposer de ne résumer qu'un morceau de chapitre ou une page , ou de surligner sur une photocopie de la page tous les éléments qui disent que ... qui montrent que....

Pour gagner ce pari de faire entrer tous les enfants en littérature si peu que ce fût , il faut **réussir une différenciation permanente** , le travail de chacun doit faire avancer la compréhension de tous , mais ça ne peut pas être en donnant la même charge de travail à chacun

Le travail de résumé doit servir à **avancer dans la compréhension de l'œuvre** , il ne peut être une fin en soi , en tous cas pas dans ce champ là !

L'exercice du résumé se fera ailleurs (pour apprendre , dans l'observation raisonnée de la langue ou dans les autres disciplines)

→Progressivement on augmente les demandes , on laisse toujours ouvert la lecture intégrale aux amateurs, qu'on sollicite , et à qui on propose d'exposer des avis , des analyses (il importe de reconnaître chacun dans l'effort qu'il peut fournir !)

→ Au fur et à mesure qu'on affine la compréhension de ce qui fait le texte :

ce qui est explicite et comment c'est agencé , organisé
ce qui ne l'est pas ,
ce à quoi ça renvoie ,
ce que ça déclenche comme émotions , interrogations ,
ce que ça pose comme question de fond ,
à quelles valeurs ça fait référence

On cherche des moyens de **fixer ces éléments d'acculturation** , qu'on mettra en parallèle avec d'autres textes

Carnet de lecture ? mémoire de lectures de la classe ? , cahier de Français ? , mémo de littérature ?

→ On pourra s'attarder sur des extraits pour les explorer à fond et les apprendre par cœur

→ On isolera aussi des courts passages qui se prêtent au plagiat , à la transformation , à l'imitation , au détournement (cf comment insérer des activités d'écriture) qui permettent aux élèves de s'approprier des pans entiers du texte presque par osmose

→ On proposera des parcours détournés pour s'approprier l'œuvre :

Un élève parlera des personnages, un autre évoquera les lieux successifs , un autre parlera des objets qui ont eu leur importance , un autre énumèrera les événements marquants(ça peut se faire sur des extraits)
Le maître fera une entrée par le genre , ou montrera un tableau , une gravure , un paysage

→ On exprimera sous des formes diverses ses impressions

Par de l'écrit , des dessins , des jeux d'écriture adaptés , une représentation en BD

→ Pour faire vivre le bagage culturel , on ira parler à d'autres des livres qu'on a lus en classe (pour rebrasser les connaissances ,pour qu'elles ne soient pas volatiles)

Aux correspondants , aux parents invités un soir pour assister à une causerie autour des livres , ou à un café philosophique , aux autres maîtres de l'école

Groupes de travail :

Mmes et Mrs DEVARs -GREVEREND- POUllAIN- CLOAREC- LEGRIS- CHARRIER- HANNOYER-
YGOUF - AUBIN -BECHTEL

Avec nos remerciements pour leur contribution de qualité à la réflexion collective.

Les propositions ont été réorganisées pour entrer dans le cadre , elles ont pu être modifiées dans leur formulation mais l'esprit en a été conservé.

Seules les activités s'apparentant à des EXERCICES ont été délibérément écartées car elles ne sont pas à programmer dans ce cadre là .

Il s'agit de penser à des situations qui donnent un fort statut au livre et au(x) lecteur(s) afin de montrer aux élèves le GAIN personnel à en tirer , dans leurs rapports à la littérature